

صلیبِ عشق

پاشم اندام



فہرست

9	(قلم)	رجین کوٹہ	1-
12	(الہیات)	پری زما	2-
25	(الہیات)	قطارگر	3-
31	(قلم)	نہا زما	4-
36	(الہیات)	صلیبہ شعل	5-
42	(الہیات)	کچھ لڑائی	6-
50	(قلم)	ہنسہ نہیں محنت غرت اور جانتے (قلم)	7-
54	(انارجی)	میرا پادوست	8-
59	(الہیات)	راگہ لہر	9-
63	(الہیات)	رجین کوٹہ	10-
68	(قلم)	21 مئی	11-
70	(الہیات)	7 پہاڑ ستار	12-
78	(الہیات)	حمار	13-
87	(الہیات)	جان نشین	14-
94	(قلم)	میں نے کے مجھے کبھی	15-

رین کوٹ، رین

(Rain Coat)

دیکھو یہ ہے

لڑائی کی ہلکی ہلکی ہے

اور میں

اس دیران ریم سے استغناء

جہاں تھکے گم سم ہیں

جانے کب سے بیگ رہا ہوں

سرخ آرزو کرتے بھول کی چادر

میرے وجود کو ڈھانپنے کی

نا کام کوشش میں

میرے قدموں میں بھرتی جا رہی ہے

خطری، بھٹکی اور سرسراہتی ہوا

میری نم آنکھوں کو چھوری ہے

میرے ہاتھ میں

شک کا ب کی چند چٹاں ہیں

نوجوان کوٹ پہننے ہوئے

میری جیب سے گر گئیں نہیں

جس میں یاد تو ہو گا

چند سال پہلے

جب ہم ابھی چھڑے نہ تھے

غزاں کی ایک ایسی ہی گلابی شام میں

جب برقی بوندوں نے ہمیں گھیر لیا تھا

جب جس میں گھر چھوڑتے وقت، وہاں ہی ہر

میں نے یہ رین کوٹ

تمہارے لڑتے، کانپتے شانوں پر ڈال دیا تھا

اگلے دن تمہارا چاہا میر

یہ رین کوٹ تو واپس کر گیا

پر جاتے جاتے یہ مڑو بھی سنا گیا

کہ تم اس رین کوٹ کی جیب میں گئے

اس گلاب کی چٹاں شک ہونے سے پہلے

نوٹ آؤ گی

تب سے خزاں کی یہ بھٹکتی شام
میں یہ رین کوٹ اکا نکھوں پر ڈالے
اور یہ چند خشک چھاں باغوں میں لپے
تہوار سے انتظار میں
اس غصہ سے پیٹ کا دم پر آہنست ہوں
لیکن شاہ قصہ میں
یہ مہمانی ہوئی چند خشک چھاں
اب یاد بھی نہ ہوں گی
اور اس بھٹکتی شام میں
تہوار سے کوئی ہاتھ
کسی اور کے رین کوٹ کے کار میں
کوئی تازہ گلاب
سہا رہے ہوں گے

(ماہمہ نگار خان)

”پیری زاو“ (ادب)

ماہیں مام حور پاپے سب سے کم رو، بچے کا سب سے زیادہ خوبصورت نام، ممتی ہیں۔ شاید وہ اس نام کے ذریعے اپنے جگر گوشے کی کمزوریوں چھپانے کی ایک آخری ٹیکنیک کام کو کوشش کرتی ہیں۔ کچھ ایسا ہی معاملہ پری زاو کے ساتھ بھی ہوا۔ وہ ایک غریب گھر کے گھر میں پیدا ہوئے وہاں ساتواں بچہ تھا۔ مگر یہ سالو نے گھٹ کا ایک کمرہ سوا کر لیا۔ یہ شروع کے سات آٹھ دن دارا کے اکیسویں میں مٹھن کے سہارے زلفہ اور گھر میں سب سے چھوٹا ہونے کے باوجود پائے بچوں کی ممتی میں صرف ایک اضافے کے طور پر لگ جاتا تھا۔ اس کے ماں باپ اسے پیدا کرنے کے دو نہیں سال بعد ہی طرح بھول گئے جیسے وہ اس سے پہلے کے چھ بچوں کو بھلا چکے تھے۔ غریب کو اپنے بھی مٹھن کی اپنے سوا کر دینی ہو، جیڑا دی کہاں رہنے لگتی ہے؟ پری زاو کا باپ بھی واقعی سب کچھ بھلا کر گھٹ کے چھب کا جلم بھرنے کی فکر میں لگا رہتا اور ماں عمر بھر بچوں کا بچا کھاتی۔ اور چار بھائیوں کے پیڑ سے میں سے سات بھڑے بنائے کی آسمن میں جلی رہی۔ اسے بھلا بچوں کی تربیت کا خیال تھاں سے آج؟ اپنے بھی غریب گھرانوں کے بچے اپنی تربیت خود آپ کرتے ہیں۔ ان کی گلی احمد اور سناٹ ان کی مٹھن تربیت گاہ ہوتی ہے اور رات وہاں اسکول دوسری اور گاہ پری زاو کو بھی پانچ سال کی عمر میں ایک ایسے ہی گاہ والے سرکاری اسکول میں داخل کروا دیا گیا۔ وہاں اس کے ہم جماعت اور ساتھ ہو گئے جب اس کا نام پد پتا تو وہ تو بے لرب مسکرا دیتے، کچھ بد تیر بچے باقاعدہ قہقہے لگا کر ہنستے لیکن پری زاو کے پاس اپنے نام کا کوئی غم اہل موجود نہیں تھا۔ قدرت نے اسے ایک غریب گھرانے میں اور کم صل پیدا کر کے اتنا بڑا علم لیس کیا کیونکہ ایسے بڑاڑوں کا کھوں بچے ایسے گھرانوں میں پیدا ہوتے اور پلی کر

جوان ہوتے رہے ہیں۔ پری زاد کے ساتھ متعدد کامل خاتون اس کے اندر چلاں کا انتہائی حساس اور بزرگ دل تھا۔ کاش انسان کے سینے میں دھڑکن والی بھی اس کی حیثیت اور شکل و صورت کی مناسبت سے حساس یا بے حس نہ ہو تو دنیا کتنی آسان جگہ ہو جاتی ہم سب کے رہنے کے لیے۔ لیکن یہ جہاں کم ہی خوش نصیبوں کے لیے کل جاتا ہے اور پری زاد ان میں شامل نہیں تھا۔ ایک اور قسم یہ ہوا کہ پانچویں جماعت میں بد اعتدالی اور وقت پر نکلنے والے کی وجہ سے اسے چھک ہو گئی اور قسم سے گہرا سونا چہرہ چھک کے انگوں سے حریدہ عندنا گیا۔ وہ پہلے تھا تو اب تھا تو ہوتا ہوا گیا۔ حضور کے ذاتی ہمکنہ قسم نہیں ہوتے۔ لہذا آتے ہی پری زاد کو حقیقت کا ادراک ہونے لگا کہ نصیب نے اسے ایک مسن پرست دل پہنے کے طور سے میں نہ کر کے سوپ واپس ہے۔ حوریت کی طور پر مہر میں اس کے اندر ایک عجیب سا نظام ہے کہ دیکھتا تھا اس کی نظریں غیر محسوس طور پر دل فریب چرواں کو اپنے آس پاس حاشیہ جتنی اور نظر آنے کی صورت میں وہ غیر شعوری طور پر اسی دل کش چلنے سے گرا ہمارا کانا۔ جتنا تھا لیکن ایک بد صورت چھک اور صورت کی موہنی کی اپنے آس پاس ہلاکوں محسوس کرتا تھا ہے؟ سو پری زاد بھی ایسی ہی شکل میں غیر محسوس تھا اور جاتا اور اگر کبھی قطعی سے کسی کی نظروں پر پڑا بھی جاتی تو سوائے چند مہمی غیر مستراہوں اور تھکاک آئینہ نظروں کے اس کے جیسے اور پتہ نہ آج۔ مگر پری زاد اپنے اندر دھڑکنے اس میں پہلے کا کیا کرتا ہو ہر بار ہماری شکل میں جانے کی شدت کرتا جہاں سے ہمیشہ اسے صرف دکھائی دیتی تھی۔

پری زاد نے اپنے دل کو سمجھانے کی ہر قسم کوشش کی کہ میں اور ادب کا یہ امرت اس کا نصیب نہیں لیکن "نادان" ہلاک کب کبھے ہیں اور دل کس کا دوست ہوا ہے؟ دشمن اگر نادان بھی ہوتا دشمنی روا ہو جاتی ہے۔ پری زاد بھی اپنے دل کی دشمنی کو نہیں دیکھتا تھا۔ دل تو شاید بھی اس پر توں تھا بھی جتنا کہ اس کے اندر پیمپا بیلاہ ایک موسیقار جڑا ہے رحم تھا۔ لیکن شروع ہونے سے پہلے ہی پری زاد کو ایک عجیب سا ادراک ہوا کہ اس کی روح کے ہار موسیقی کی مدد کرتا ہوں سے بے تحاشہ جتنے جتنے ہیں۔ مختلف سیلاب اسے ہر بار ایک نئے جہاں میں لے جاتے ہیں اور وہ اپنی ظاہری بد صورتی کو بھول کر چند لمحوں کے لیے ان رسی گھوٹی ماحضوں کے دھانکے تمام کر قہر اور ہن جاتا ہے۔ اس کے آس پاس چروں کا ہجوم اکٹھا ہو جاتا اور وہ رعب اندر بہتے ان سب کے درمیان بے نیاز سا گھومتا رہتا ہے۔ موسیقی سن کر بھی وہ اپنے اس کو کا بہترین مقرر بن جاتا اور سارا ہال اس کی جڑیلی نظر برسن کر چاہاں ہیبت ہیبت کر آسمان سر پر اٹھ لیتا۔ کبھی وہ کھڑکی بن کر آخری لمحوں میں اپنی ہم کو حیرت دلا دیتا اور کبھی کسی جنگ کے میدان میں کششوں کے چپٹے لگا جاتا ہوا اپنی مجاہد کو دشمنوں کے ترٹنے سے نکال کر لے جاتا۔ لیکن جیسے ہی موسیقی یا غصے کی وہ جھنجھکی جان قسم ہوتی، پری زاد اپنی حقیقت کی کبر و دنیا میں واپس پہنچ جاتا۔ بچے زیادہ ہوں تو اس باپ ان کی حمایت کے بجائے غلہ ملکہ کر جیتے ہیں۔ اور صرف ان کی شکل کی

میں نے اپنے ہاتھ تھپتھپاتے ہیں۔ اور عموماً ان حالات میں سب سے زیادہ اچھے اور پھر ترحیب و راس کے بعد باقی
 بچے سے اپنے اپنے کمرے کے سراب سے زیادہ اچھے منہ قہر اسے جانتے ہیں اور اسی ترحیب و راس سے گھر میں
 ہیں۔ سب سے بھی دینی جانتی ہے۔ اس لیے سے پری زاد اپنے ماں باپ کی حریت کی تحریک میں سب سے آخر
 میں آتا تھا بلکہ وہاں تک پہنچنے پہنچنے ایسے عموماً قہر ہو جاتی تھی۔ پری زاد ان امور میں جماعت میں تھا وہاں اس
 نے پہلی مرتبہ کسی کو دیکھا تو بھانے دیکھا۔ اسکول کی ایک تقریب میں ملی نغموں کے مقابلے کے لیے ان سب کو کسی
 انگریزی میڈیم اسکول لے جایا گیا اور وہاں ایک بھاری سی ٹیچر کو پری زاد نے جانو کے بار پہنچتے دیکھا تو
 اس کے من کے بار بھی بچا لے گئے۔ پری زاد کو پہلی نظر میں ہی اس ٹیچر سے محبت ہو گئی جس کا نام بھی اسے معلوم
 نہیں تھا اور اسے پتا چلا کہ وہ اس میں ہوا کہ وہ وہاں میں صرف جانو بھانے کے لیے بھیجا گیا ہے۔ تقریب ختم ہو گئی
 لیکن پری زاد کی روح کے اندر بھانے کو بھی بند نہیں ہوا۔ اس نے دوبارہ بھی اس میں شامل جانو بھانے والی
 استاد کو نہیں دیکھا مگر وہ مگر پری زاد کے اندر جانو بھانے رہی۔ دوسری کے بعد اس نے آرتے آرتے اپنے
 باپ سے جانو کی فرمائش کی تو اسے زور وادراوت کے ساتھ یہ کہہ کر مٹا کر اسے اور دینے کی ہدایت کی گئی۔
 حالانکہ اس نے صرف قہر کے جیسائی کھیلے میں ایک استاد سے سارے دن میں صرف ایک کھیلنے کی کلاس لینے کی
 درخواست کی تھی۔ مجبوراً پری زاد کو اپنے اندر کی ہر چیزوں کو جاری کرنا پڑا۔ ان دنوں اس کے کھیلے
 کی ایک فہمیں رہا وہ کھیلے کا پتا تھا جس کی انت کے ایک کھیلے پر ہزار قدموں کی راہیں مڑ جاتی تھیں اور جس کے
 اندر کا ایک فلم ہزاروں کی دھڑکن پٹ پٹا تھا۔ پری زاد بھی اس کی ایک تڑپیں نظر کا دکھارہ وہ اپنی کم مائیگی
 اور محنت سے واقف تھا لہذا اس نے صرف اپنی نظر کو تہیہ کے سراپہ کو بھانے کی اجازت دی لیکن اس
 کی زبان ابھی بجز اس کے پہنچے پانہ سلاطین ہی۔ مگر ایک دن کچھ عجیب واقعہ ہوا۔ پری زاد کے گھر کے
 دروازے پر دستک ہوئی اور اس کی بڑی بہن نے آکر اسے بتایا کہ باہر گھر میں تہیہ کھڑی اس کا بچہ پری
 ہے۔ پری زاد کا دل اچھل کر حق میں آ گیا۔ جانتے وہ کس طرح بہت دنا کر تہیہ کے سامنے پہنچا۔ تہیہ کے
 ہاتھ میں بھڑک کی تہیہ کی کتاب تھی اور وہ پری زاد سے اپنے آتے والے پورے کے احتجاجات کی تہیہ کے لیے
 چند غزلوں کی بھڑک کر والے کے لیے آئی تھی۔ پری زاد کو زندگی میں پہلی مرتبہ اندر زبان پر بے حاشا بیاد آ
 اور اپنی تہیہ میڈیم پڑھائی کی اہمیت کا اندازہ ہوا۔ اس نے تہیہ کو تو سمجھا دیا کہ اپنے دل کی ساری غزلوں کی
 بھڑک بھولی کیا۔ کئی دن تک تو اسے جیتنے ہی نہیں آیا کہ تہیہ اس کے دہرہ بھی ہوئی اس سے ہاتھ کر رہی
 تھی اور اس کی کسی سن رہی تھی۔ کتنی خوبصورت آنکھیں تھیں تہیہ کی، سر جی جھیلوں جیسی۔ چٹیلی۔ روشنی
 بھری۔ گلابی عارض پر دھاتی اور مٹی شام کی شفق جیسی ٹھوکر سے لگی ہوئی۔ باقی ہوئی آنکھیں۔ ان چند
 لمحوں کا خدار کی دن تک پری زاد کے دماغ پر چھایا۔ لیکن پھر ایک دن کھیلے میں غم لگی ایک انوار نے پری

زاد کے اندر کی باتوں کو بھر سے چھجڑ کر رکھ دیا۔ ہر صبح کی صحت پر رات کے اندر سے میں کسی "چوکنے" جیسے وار نے ماہر کو مجھے کے سب سے کمزور اور گود سے چنے تو جوان ماجد کی باتوں میں لپٹے و کچلے لیا تھا۔ مجھے کے بڑا دم اس حادثے پر سرایت رہا ہے اور جہاں سوگن مٹاتے دے لیکن پانی زاد کو ایک عجیب سی آوازی نے آتھرا۔ وہ دل ہی دل میں تبصرہ کو اپنے اندر کی دنیا کی شہزادی کا ابد سے چکا تھا اور ہر پہ کی اس "سہ وفاق" پر اس کا دل یوں نوہ جیسے کوئی بچہ پر رقیب کے ساتھ مل دی ہو۔ اس کا ہر دل بھی کچھ ہی نہیں پایا کہ میںوں کو سدا حسرت ہی بھاتے ہیں۔ اس جیسے بد صورت کی وہاں کوئی جگہ نہیں ہوتی۔ یہ مسئلہ تو تھا کہ وہ جو ولی دنیا کے اپنے کم ہی دیکھا تھا۔ ہم میں سے ہر ایک کے اندر اس کے سن کا آئینہ بھی تو لگا ہوتا ہے جس میں دنیا کی سب سے خوب صورت، پاک اور شگاف ہماری اپنی صورت اور ہماری ذات ہوتی ہے۔ ہم چوں کہ مجھے اسی سن کے سندر آئینے میں خود کو دیکھتے اور بے کھتے ہیں۔ وہ آئینہ ہمیں ہمارا اپنے آپ بد صورت نہیں دکھاتا مگر انہوں جو ولی دنیا کے آئینے کا کی بیشہ اندر کی صورت کے خلاف ہوتا ہے کاش وہ ولی دنیا کے یہ کرمست آئینے بھی ہمیں ہمارے اندر کے آئینوں جیسا روپ دکھاتے تو دنیا کتنی خوب صورت ہوتی۔ اپنے اندر کے آئینے ہمارے والوں کا باہر کے آئینوں سے سدا چھٹا رہتا ہے۔ کچھ ایسا ہی سفاک پری زاد کے ساتھ بھی تھا۔ جہاں اندر کی خوب صورت پر کئے والی نگریاں کس کے پاس ہے۔؟ دنیا تو ظاہری روپ پر مرنی اور پری زاد جیسے کھانوں کو بیشہ "کرسمت" کے طے دینی دینی ہے۔ پری زاد جب بھی کچھ اپنے اندر کے آئینے کے سامنے کی سندر کر خوب صورت پڑے۔ لیکن کرسمت بھی مانگ نکال کر اور اپنی آنکھوں میں روشنی ہر کے اپنے نام کی طرح پری زاد میں کر باہری دنیا میں لٹکا تو کسی نہ کسی کی نظر کا آئینہ ہر آنکھوں کے زہر میں بکھے تھے اسے اس گروہ حقیقت سے آشنا کر ہی دیتے کہ وہ باہری دنیا میں ایک قابلِ محنت و محنت پیرے کا مالک ہے۔ کاش، اعلیٰ ہمارے اندر گئے پر آئینے نہ ہائی۔؟ ہمارے ولی دنیا کے یہ کچھ ٹھٹھ پکنا پر کر دیتی۔ پری زاد باہر کے آئینے تو نہ تو لگا پر اس کے اندر کا کچی روزانہ تو تھا وہاں۔ یہ ہمارے دنیا والے دانا بھی نہیں جانتے کہ یہ باہر گئے کچھ آئینے ہم سے بھوت بولتے ہیں۔ ہمیں ہمارے نفس کی اتنی حیرت دکھاتے ہیں۔ روشنی اور اندر سے کے کھانج اوتے ہیں۔ ہم سب ان آئینوں میں نظر آنے والی تصویر سے نہیں زیادہ خوب صورت اور ولی نفس ہوتے ہیں مگر ہماری بھوری ہماری نظر میں جھلکنا نکلس ہوتا ہے اور ہم اسی پر اعتبار کر کے خوب صورتی یا بد صورتی کے معیار کا فیصلہ کر دیتے ہیں۔

کاش ختم ہوا اور جو شہزادی کی ابتدا ہوئی۔ پری زاد کے دل میں چتا پر سول کا ایک خواب پورا ہو گیا اور وہ جھوٹا ظنی ادارہ سے تھک چکی گیا۔ اس کی جماعت میں قریب چالیس لڑکیاں چار سنی تھیں جن میں کم سے کم نصف ایسی تھیں کہ جن کا شمار سرفروں میں کیا جاسکتا تھا مگر کتنی ان سب کی تھک تھی۔ پری زاد، ظاہری طور پر خود بہ

موت ہوئے تھے۔ اپنے ارادہ معمولی ہی بد صورتی بھی بدداشت نہیں کر سکتا تھا۔ یہ حسن پرستی صرف
 اس کی ایک ہی خاصیت تھی جس سے یہ بد صورت حق سے محبت تھی اور ہنس کے تجربے سے ہری زاد کو اتنا تو
 صبر ہی نہ تھا۔ صنفِ نازک کی قربت کا ایک اور حادثہ مری اور اب سے ہو کر بھی مڑتا ہے۔ لہذا اس نے
 بد صورتی ہی پر اسلوب کی عداوت حاصل کرنے کی نیک دوشروغ کر دی۔ چھوٹے سونے شعر تو وہ بزرگ کے
 سر پر بڑھنے کا خاصہ ہیبتی سے اس سے اس چاہت تھی کہ وہ جس آدمی میں اس کا عجب ہو سکے۔ وہ اپنے
 ہی "اے" کے مضمون میں وہ پیش سب سے زیادہ ٹھہر لیا کرتا تھا لہذا ہندی اسے بے تحاشی کی تمام اولی
 ہرگز نہیں کا لازمی حسد سمجھا جاتے گا اور اپنے ہاتھوں پر جب بھی لگی اس کے ساتھ اٹلجہ کا کلاس کے ڈانس پر
 آکر شہنشاہ نہ لگتی ہوئی اور جماعت کے دوسرے کے سر پر بھری ٹھکروں سے لٹی کو چھوڑتے تو پری زاد کا
 ہنسنے سے چارہ ہو جاتا تھا۔ لٹی کافی آواز دیتا تھا اور اس کو توڑی تھی اور اسے اپنے حسن کی چکا چوند کا بھی خوب
 فائدہ تھا۔ اس لیے بے تحاشی کا جب کوئی دل پیٹنے لگا اس کے قریب آنے کی کوشش میں ناکام ہو کر غصہ
 میں پھر جاتا تو وہ قریب جیتی اور پری زاد کو بھی من ناکام ہشتوں کی کہانیاں حوسے لے کر سناتی۔ اور جواب میں
 پری زاد صرف مسکرا کر رہ جاتا۔ اسے وہ لٹی کو کیا تا کر اس کا سب سے بڑا "خوش نام" تو وہ خدا ہے۔ پری
 زاد کے ساتھ ایک قسم یہ بھی تھا کہ اس کی بد صورتی کی وجہ سے اس کی جماعت کی بھی لڑکیاں اسے "بے ضرر"
 سمجھتی تھیں۔ وہ اولی ہرگز نہیں کی وجہ سے ان سب لڑکیوں کے لیے قابل احترام اور بڑی عزیز دوست تو
 ضرور بن چکا تھا لیکن اس کا وہ لڑکیوں کے لڑاؤ پر صرف ایک "نہرو کٹی" کا تھا ایک ایسی کٹی جو ابھی
 مارا دیا تو ان جاتی ہے مگر اپنی کمرنگی کی وجہ سے کسی شعر سے کا باعث نہیں بن سکتی تھی۔ جوں پری زاد ان سب
 لڑکیوں کے قریب تو ہو گیا لیکن اس کے دل کا کوئی سدا امر بھلائی نہ ہا۔ بے تحاشی کے آخری سال تک پری زاد
 کی اصل کا ایک اچھا شاعر مانا جاتے تھا۔ لڑکیاں اس کے شعر اپنی خاص اور انہی میں نوٹ کر کے رکھا کرتی
 تھیں اور اس کا احترام بڑھ چکا تھا۔ لیکن ایک دن یہ ہم سب کی پسند نہ آیا۔ بے تحاشی کے ساتھ شاعر
 کے اقسام پر جب دل خالی ہو چکا تھا۔ پری زاد کی نگرانی سے اپنی کتاب وہاں پڑنے کے لیے ہال کے اندر
 داخل ہوا تو پردے کے پیچھے کچھ لڑکیاں اس شام کے کاغذ شاعر پر غور کر رہی تھیں۔ ان میں لٹی کی
 آواز بھی شامل تھی۔ پری زاد نے قدم اٹھا دیا مگر خود بخود نہ گئے۔ اس کی آمد پر سب کے پیچھے والوں سے
 پتہ نہ چلی۔ یہی جڑی بولی۔ "وہ بھی" حرم گیارہ آنے کی شام پیشہ رہا ہے کی پری زاد کو کیا شعر کہتا
 ہے۔ کتا ہے ہر باتوں میں کچھ بوجہ۔ "دوسری لے جالی کی" کہاں بھی۔ کتا ہے اس کے شعر دل
 میں آگ لگا دینے والے ہوتے ہیں۔ خاص طور پر جب وہ لٹی کے پیرے کی طرف دیکھ کر شعر کہتا ہے
 سب لڑکیاں زور سے ہنس پڑیں۔ جواب میں لٹی کی ہفتی سے آواز سنائی دی "نہروست" وہ بے جا اپنی

[illegible]

میں جب سے کہ اس کی طرف سے

[illegible][illegible]
$$m_{\pi^0} = 135.04 \pm 0.05 \text{ MeV}, \quad m_{\eta} = 547.86 \pm 0.04 \text{ MeV}, \quad m_{\eta'} = 959.06 \pm 0.04 \text{ MeV},$$
[illegible]
$$b_1 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} \right) = \frac{1}{2\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{2}}{4}$$

• ...

فوتیوں کی چلی گئی رہے۔ ان دنوں میں ان کے پاس سے گزرتے ہوئے لوگوں کو یہ بات پتہ چلتی تھی کہ

1. *مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا*

ہیروئیٹس کی موجودگی سے اس کے ساتھ ہے ، یہ دیکھ کر میں سمجھتا ہوں کہ اس کے ساتھ کیا ہے ۔

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 10A-UV spectrophotometer. The concentration of chlorophylls was expressed in mg g⁻¹ of dry weight.

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

[illegible]

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible][illegible]

وہاں پہنچ کر ان کے ساتھ ایک اور شخص بھی تھا۔

بائیں رہا تو وہ نہ تھا کہ چھوٹے قصبے کے رہنے والے تھے۔

[illegible]
$$2\pi \int_0^{\infty} \rho(r) r dr = 1 \quad (1)$$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

— 1 —

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

۱۔ یہ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے وہ خود اپنے آپ کو خدا کے برابر قرار دیتا ہے۔
 ۲۔ یہ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے وہ خود اپنے آپ کو خدا کے برابر قرار دیتا ہے۔
 ۳۔ یہ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے وہ خود اپنے آپ کو خدا کے برابر قرار دیتا ہے۔
 ۴۔ یہ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے وہ خود اپنے آپ کو خدا کے برابر قرار دیتا ہے۔
 ۵۔ یہ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے وہ خود اپنے آپ کو خدا کے برابر قرار دیتا ہے۔
 ۶۔ یہ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے وہ خود اپنے آپ کو خدا کے برابر قرار دیتا ہے۔
 ۷۔ یہ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے وہ خود اپنے آپ کو خدا کے برابر قرار دیتا ہے۔
 ۸۔ یہ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے وہ خود اپنے آپ کو خدا کے برابر قرار دیتا ہے۔
 ۹۔ یہ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے وہ خود اپنے آپ کو خدا کے برابر قرار دیتا ہے۔
 ۱۰۔ یہ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے وہ خود اپنے آپ کو خدا کے برابر قرار دیتا ہے۔

مجلس

۳۔ غنا کا۔ بڑا ہی۔ بہ بھاری ضرر۔ سے حق میں۔ آ۔ یہ بھی، لی کیفیت کبھی ہے
لوگوں کی نظر میں کچھ نہ رہے گی۔

[illegible][illegible]

۱۰۔ حضرت محمدؐ سے ملنے کے لیے آپؐ کے پاس پہنچے تو آپؐ نے فرمایا: "اے محمدؐ، میں نے تمہارے لیے ایک عظیم شے تیار کی ہے، جو تمہارے لیے ایک عظیم شے ہے۔" آپؐ نے فرمایا: "اے محمدؐ، میں نے تمہارے لیے ایک عظیم شے تیار کی ہے، جو تمہارے لیے ایک عظیم شے ہے۔"

Figure 1

بیہوشی طبعاً نہ ہو

میرزا کا بیان سرورشاموں میں

८१३५७४६२

കുടുംബശ്രീ

—

نکسے لگے ہیں

ہر سال سوچتا ہوں کہ

اس پر آئے جائزوں میں

حاصل نمک کی یہ دینی مشورہ

نہیں خفیہ میں ، ،

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ

دھلی شام میں مہر سے نکلوں
 تو تنہا سے گاہی داریں کا اعتبار نہ
 اس اوصفی شخص کو نہ دیکھا
 اور جسے دیکھ کر ہی سہ پہر جب
 بھرپور آگیا جان سے عقب سے تر
 مجھے شراکت میں ملے اس سے اوصاف
 تو مجھ سے کہیں میں۔ جا رہے تھے اول پہنے
 اس اصف گھڑ شہنشاہی طرح سے میں سے
 پرچہ ہوں اسے میں ہمیشہ
 میں یہ اولیٰ نگاہوں
 جو وہ خوب ہی ہوتا رہا ہے
 کاش کہ جو ہوں ہی وہی ہو گیا
 تنہا ہی اعلان شان بھی نہ پانچ
 لیکن نہیں
 اب بھر نہیں کہ
 تو تو۔ سال قیامت میں
 مجھے وہی رہن تو وہی رہتی ہو
 خود اپنے ہاتھوں سے سن کر
 ہر سال کے پیچے جو کر

مٹا میرے گلے سے اپنا
 چہ نیا گرم مٹھو، چہ سونہر
 اور مج سے شادوں کو صحت چاہیے
 چہ سبب تھی سے تو اپنے ہیں
 تو کیا میں تمہارے لیے
 چہ فی شان بھی میری سے نہ تھی
 تھی نہ کسی پر ملی ہی تھی
 اس پر بھی عجیب ہے کہ مجھے ہمیشہ سے
 مٹھا، دراز سے ہر وہ بھی نہ تھی
 کی وجہ سے بہت مہیوبہ لگتا ہے
 نہ جیسے چہ استغناء شہ پر اسے چہ ہے
 کی نئے رشتے سے نہیں کاغذ میں چہ ہے
 ہوں کی چہ وہ سہا ہے
 پر ہم سفید ہوشوں کی بھی تھی
 کان یہ مجھ پر ہیں ہوتی ہیں
 سواغ دل پر ہرگز نہ کر
 میں سے بھی چہ مجھ سے قدم
 پر ان شادوں میں ان کا لہجہ
 چہ حاضری دے ہیں

ماتے بہ دست کا پیسہ

میں جس جملی ہوئی کہ

ہوں دیر۔۔۔ ہے۔۔۔ ہوں۔۔۔

میں ہی تیرے ہر شے میں۔۔۔

تیرے ہر شے میں تیرے ہر شے میں

ہر شے میں۔۔۔ ہے۔۔۔ دست ہے

رنگ برنگے ہوں کے گولے

پہرہ پہن رہا ہوں ہر شے میں

گھر آکر لو پر دیکھا تو

ہو مانوس سے نازک ہاتھ

ہندی میں سب سینے گھر

وہی ابھی ہی لڑ

وہی میں میں آج ہے ان خوشیوں

وقت گھر گیا اور گھر میں گھر

جب میں نے پرواز پا لی

۔۔۔ تیرے۔۔۔ ہوں دیر۔۔۔ ہے۔۔۔

پہرہ پہن رہا ہوں ہر شے میں

جہاں ہم سب پہ ہر شے میں

پہرہ پہن رہا ہوں ہر شے میں

عشقوں سے نہیں جوں سے ہے سویش
 نہ دے نہ اوجھتا رہتے ہیں
 پھر جتے ہیں "اے" پھر
 اوجھتا رہتے ہیں

(پیشکش نامہ)



ماں سے مہربان دیکھیں۔ بچے کو بے گامہ سے۔ لیکن بچے سے بچے مروجہ دیکھیں گے اور پڑھاں کا
 عایدہ مکتی کو دیکھیں وہاں سے کھو ہوں گے۔ انھوں نے کہا کہ اپنے بچوں کو دیکھتے ہیں۔ بچے کو
 لوگ یہاں پر آئے ہیں۔ بچے کو دیکھیں۔ مکتی بچہ۔ بچہ کو دیکھیں۔ یہاں پر
 ہے اور یہاں پر بچہ کو دیکھیں۔ 650 بچے کو دیکھیں۔ بچہ کو دیکھیں۔ بچہ کو دیکھیں۔
 بہشت اور یہاں پر بچہ کو دیکھیں۔ بچہ کو دیکھیں۔ بچہ کو دیکھیں۔ بچہ کو دیکھیں۔
 اور یہاں پر بچہ کو دیکھیں۔ بچہ کو دیکھیں۔ بچہ کو دیکھیں۔ بچہ کو دیکھیں۔
 بچہ کو دیکھیں۔ بچہ کو دیکھیں۔ بچہ کو دیکھیں۔ بچہ کو دیکھیں۔
 بچہ کو دیکھیں۔ بچہ کو دیکھیں۔ بچہ کو دیکھیں۔ بچہ کو دیکھیں۔

[illegible]

میرا حال ہے یہی ۔۔۔ میں نے یہ سب کچھ لکھ دیا ہے اور اپنے اہل و
علاء سے پکار کر کہی ہے کہ یہ تمہارے لیے ہے نہ دیکھ کر مٹے۔ یہ میں کی بات
اقبال کی فکر ہے کہ تمہاری بھی نہیں ہے۔ یہ وہ ہے جسے مجھے چاہیے۔ یہ وہی ہے جو افسانے
پڑھنے سے میں سوچوں میں پڑ جاتا ہوں۔ یہ وہی ہے جس نے مجھے یہ بات بھی یاد دلانی چاہی کہ
میں اس کی بات میں سے یہ بات بھی نہ چاہتا ہوں۔ یہ وہی ہے جس نے

[illegible]

45

مطالعہ تجزیہ

روشنی سے ہم کو کئی کئی ایسی شہدیں مل جاتی ہیں کہ یہ سب سچ ہیں۔ سچ ہی یا جھوٹ
 سچ بخیر ہے لیکن جھوٹ کی بات اور اس کا عمل نہ کرنا۔ گناہ گاروں کو سچ پہنچا دینا یا سچ سے
 میں کسی قابل شک کی بات نہ کرنا۔ سچ سے جتنی باتیں ہو سکتی ہیں ان سب سے بچنا۔
 جانے کی فکر نہ کرنا۔ سچ سے سچ ہو کر نہ جانے کی فکر نہ کرنا۔ سچ سے سچ ہو کر نہ جانے کی فکر نہ کرنا۔
 بھی پوچھنا۔ سچ سے سچ ہو کر نہ جانے کی فکر نہ کرنا۔ سچ سے سچ ہو کر نہ جانے کی فکر نہ کرنا۔
 کئی وقت اس سے بہت دور ہے کہ اس کا جو کچھ میں پوچھتا ہوں وہ سب سچ ہے۔ سچ ہی یا جھوٹ

تھیں

[illegible]

۱۔ گھر کی ہر شے پر ایک نیا رنگ لگایا گیا ہے۔
 ۲۔ گھر کی ہر شے پر ایک نیا رنگ لگایا گیا ہے۔
 ۳۔ گھر کی ہر شے پر ایک نیا رنگ لگایا گیا ہے۔
 ۴۔ گھر کی ہر شے پر ایک نیا رنگ لگایا گیا ہے۔
 ۵۔ گھر کی ہر شے پر ایک نیا رنگ لگایا گیا ہے۔
 ۶۔ گھر کی ہر شے پر ایک نیا رنگ لگایا گیا ہے۔
 ۷۔ گھر کی ہر شے پر ایک نیا رنگ لگایا گیا ہے۔
 ۸۔ گھر کی ہر شے پر ایک نیا رنگ لگایا گیا ہے۔
 ۹۔ گھر کی ہر شے پر ایک نیا رنگ لگایا گیا ہے۔
 ۱۰۔ گھر کی ہر شے پر ایک نیا رنگ لگایا گیا ہے۔

جب تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے

سو

تیرا ہاتھ پاؤں

پاؤں سے

پہرے لگا

ہر جگہ سے

نہ کی

تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے

ویرانہ راجہ کی ٹوٹا چلاں

تمہیں کی جوں کی ماہر چھنے نہیں

تو مجھے یاد نہ کرنا

کہ یادوں کا رہ

رحمہ پر سے نکس رہا

ہاں نہ، بلکہ

لگی اس رہوں سے طست نہ

دن پہ لگی مریبہ ساتھ چلے تھے

کہ اتنے دنوں کا پتہ نہ پتا تھا

اسی سے قدموں کی بے باقی ہے

اس راستوں کا کیا لہجہ دے گا

لگی اس لگوں سے طست نہ

نہ مجھے اپنے لئے تھے

نہ تک تو سبیا بھی تھے

مگر سی دی دن کے امیر سے

اس لگوں کا کیا لہجہ دے گا

لگی اس دھس سے طست نہ

جو میری رون کے خار جوڑتی تھی

کہ دھس تو نہ تھی بولی سے

اور کسی نے نہ تھی

اس دھس کا کیا لہجہ دے گا

لگی س لگوں سے طست نہ

جو ہم سے یکساں تھے، کچھ تھے
 کہ نظام سے تو سب خوب صورت ہوتے ہیں
 اور کسی سے امداد کی بد صورتی سے
 ان نگاروں کا جائزہ لیا؟
 کبھی ان باتوں سے غرت نہ رہا
 جو ہم سے ایک دوسرے سے نہ تھے
 کہ ہمت تو، بدلہ ہوتی ہیں
 "کی مصلحت نہ بے وطنی سے
 ان باتوں کا جائزہ لیا؟"
 جس لمحے سے
 اور سب مجھ سے غرت نہ رہا
 - یہی بات لی جا رہی ہے
 چار سو چاند چرا ہے
 میری بد صورتی سے ہی
 ہر وقت پیکا ہے
 ہر رات بے دل ہے
 ہر منظر دیرین ہے
 ہر بات بے راز ہے

۴۔ مجھ سے
 اور بھی مجھ سے غرت کرنا
 کہ صرف مجھ ہی
 تمہاری سطر تہ نہ قابل ہوں

(پہم بریم خان)



ہاں ہے۔ خود گروہ تعلیمی تھا تو اس سے گھر اس کے کاغذوں سے جھڑکے گاؤں سے اچھے چٹا جاسکتا تھا۔ یہ
 ہے شاہی اشیاء کے لیے سے ہیں بڑے گھر، سوئٹہ گاہوں والا، دو تہہ گھر تھے، جاگے و جاگے
 پیشی تھیں، رہتی تھیں شاہی گھر، گھر سے بھٹکتی تھیں، گھر سے ۱۰۰۰ پھر سے ۱۰۰۰
 چلے گئے، اس کی شہزادہ میں ظاہر ہے، گھر سے ۱۰۰۰ ہے

نیشن چپ کا پانچواں گھر سے حد چلے گیا، گھر سے ۱۰۰۰ چلے گیا، گھر سے ۱۰۰۰
 دوست کو کچھ دیا تھا۔ یہاں اسی نیشن ہے، گھر سے ۱۰۰۰ چلے گیا، گھر سے ۱۰۰۰
 ہے، گھر سے ۱۰۰۰ چلے گیا، گھر سے ۱۰۰۰ چلے گیا، گھر سے ۱۰۰۰ چلے گیا
 گھر سے ۱۰۰۰ چلے گیا، گھر سے ۱۰۰۰ چلے گیا، گھر سے ۱۰۰۰ چلے گیا
 چلے گیا، گھر سے ۱۰۰۰ چلے گیا، گھر سے ۱۰۰۰ چلے گیا، گھر سے ۱۰۰۰ چلے گیا
 ۱۰۰۰ چلے گیا

[illegible][illegible]

$$d_{\text{eff}} = \frac{1}{\frac{1}{d_1} + \frac{1}{d_2} + \frac{1}{d_3} + \frac{1}{d_4} + \frac{1}{d_5} + \frac{1}{d_6} + \frac{1}{d_7} + \frac{1}{d_8} + \frac{1}{d_9} + \frac{1}{d_{10}}}$$
[illegible]

21 مئی

جب تاروں کی چنٹ اُچی ہو جائے
 در لگتے چوہ کا سر داغ چل جائے
 جب یہ بوجھیں پلکیں روں کو چھو میں
 اور یہ چٹا سورن نم پر خود سا یہ نہا جائے
 جب دیبا کا سر کسی دھن میں ڈھسنے لگے
 اور کائنات کی ہر دھن اُچی ایسے نام ہو جائے
 جب تیرے صدمہ چوں میں بہتے تھیں
 اور رن کی ہر دھڑکن خود ایک لمحہ میں چنے
 جب سڑ میں آپ اپنے راستوں کو پکارے لگیں
 درمست تمہارے ہے خود ایک منہ میں جاے
 جب سارے صومر کے شاہ میں ترے لگیں

اور میں دل کا گھٹن پانچوں موسم میں جاے
 جب کسی کے دل قد صوفی بہت نی سرگوشی ہو
 اور تمہارے میں پانچ کا شور ک نغمے میں اعلیٰ جاے
 جب مجھے سب سے وہ سرگوشی ہو کہ نہیں
 اور تارے درمیان - ششکو صافی ہو جاے
 نور پھر

جب سرگوشی میں یک ہی رات ہے
 ہر گلی دھوپ پر سن احمد نہ سوت رہے
 دن لوں گے رات کو تھے
 بھلا بھی نہ گئے اور تمہاری طاقت رہے
 تو میں جانوں گا

ہاں میں جان لوں گا
 کہ "جی تمہارا جھنڈا" ہے

(مجموعہ ایم خان)

[illegible]

[illegible][illegible]

۱۔ یہ کہ "میں نے اپنے آپ کو بے اختیار کر دیا"۔
 ۲۔ یہ کہ "میں نے اپنے آپ کو بے اختیار کر دیا"۔
 ۳۔ یہ کہ "میں نے اپنے آپ کو بے اختیار کر دیا"۔
 ۴۔ یہ کہ "میں نے اپنے آپ کو بے اختیار کر دیا"۔
 ۵۔ یہ کہ "میں نے اپنے آپ کو بے اختیار کر دیا"۔
 ۶۔ یہ کہ "میں نے اپنے آپ کو بے اختیار کر دیا"۔
 ۷۔ یہ کہ "میں نے اپنے آپ کو بے اختیار کر دیا"۔
 ۸۔ یہ کہ "میں نے اپنے آپ کو بے اختیار کر دیا"۔
 ۹۔ یہ کہ "میں نے اپنے آپ کو بے اختیار کر دیا"۔
 ۱۰۔ یہ کہ "میں نے اپنے آپ کو بے اختیار کر دیا"۔



عمار نے جس پر ہلکی مگر بے جا جاب گزاری۔ اس کی وجہ تو یہ تھی کہ وہ جس کی یاد
 پاک " یاد نگار " کی شکل میں تھی۔ " جب سے یہ یاد ہے وہ " آپ کے " تو یہ جانتے
 کھنکھناتے ہیں کہ وہ جس کی شکل میں تھی۔ " جب سے یہ یاد ہے وہ " آپ کے " تو یہ جانتے
 وہ قلم کا مقابلہ جس سے ہے وہ آج بھی " آپ کے " جس کی شکل میں تھی۔ " جب سے یہ یاد ہے وہ " آپ کے " تو یہ جانتے
 تو شاید اس کی شکل میں تھی۔ " جب سے یہ یاد ہے وہ " آپ کے " تو یہ جانتے
 بھی " آپ کے " جس کی شکل میں تھی۔ " جب سے یہ یاد ہے وہ " آپ کے " تو یہ جانتے
 تھا " آپ کے " جس کی شکل میں تھی۔ " جب سے یہ یاد ہے وہ " آپ کے " تو یہ جانتے
 جس کی شکل میں تھی۔ " جب سے یہ یاد ہے وہ " آپ کے " تو یہ جانتے
 اس کی شکل میں تھی۔ " جب سے یہ یاد ہے وہ " آپ کے " تو یہ جانتے
 " آپ کے " جس کی شکل میں تھی۔ " جب سے یہ یاد ہے وہ " آپ کے " تو یہ جانتے
 سے ہے " آپ کے " جس کی شکل میں تھی۔ " جب سے یہ یاد ہے وہ " آپ کے " تو یہ جانتے
 " آپ کے " جس کی شکل میں تھی۔ " جب سے یہ یاد ہے وہ " آپ کے " تو یہ جانتے
 " آپ کے " جس کی شکل میں تھی۔ " جب سے یہ یاد ہے وہ " آپ کے " تو یہ جانتے

[illegible]

آجہاں۔ سمیت اللہ دیا ہے، قسمت ہو رہے تھے تو ان دونوں کا کوئی جان نہیں پہچھے ان کی سلطنت اور ان کے احکامات کا دفاع کرنے کے لیے ہائی اور موجود نہیں تھا۔ وہ دونوں ہی اچھے اپنی دونوں کے لاوارث بچہ شہنشاہ تھے کیونکہ عظمت کا کوئی جان نہیں لکھا ہوتا۔

وقار عظیم
پاکستانی پبلیشرز

محبوبوں کے پچھتے غلیظ خیروں

مجھ سے رشتہ بدل رہی ہے
 مجھ سے درد کا ایک پراگندہ موسم
 ان رنگوں سے جھوٹ رہا ہے
 سامت جھیلوں پر بھی برف
 مجھ پر تو پھل رہی ہے جیسے
 کوئی پھل کرن دھیرے سے چھو کر
 انہیں "پانی" کہہ دیتی ہو
 جیسے ہم دونوں کے بچپن کا
 وہ "برف پانی" کا ٹھیل
 وہ بھاگتے بھاگتے اک "بے کو چھو کر
 "برف" کہہ کر ختم کر دیتا

اور اپنا تھکا پاتا "مید کر

نہر سے روئیں شروع

پانی جانے کتنے موسم

قطرہ قطرہ بہتے رہے

اور وقت کی برف چھلکی گئی

جب ایک دن چپکے سے

میری محبت کا گھٹل راج ہنس

تہناری آنکھوں کی سناکت جھیل پر

اچھٹے پھیلے آبیضا

اور تم نے اپنی آنکھیں موند کر

اُس کا ہر دھم منہ مل کر (۱) تھا

لیکن سب ایک سا پیشہ

کب اور کہاں رہتا ہے

وقت کی تپش ایک نہ اک دن

ہر محبت کی "تدف" کو

"پانی" کر ہی دیتی ہے

محبت کے گھٹل راج ہنس کو

دھم بھرنے کے بعد اُس جھیل سے

اپنی آواز سن بھر جاتی ہوتی ہے

سو جاتی محبت کا راج جس بھی
 اک انجانے دیس کی جانب اڑ گیا
 تب سے ہر جاتی زلف یونگی
 میری نسوں میں زہر پھر جاتی ہے
 اور میری بھارتوں کا ہر رنگ
 پیکا چنے لگتا ہے
 پر دل تو سدا ہی تارہن نہرے
 سو میرا دل بھی کبھی جان نہیں پاؤ
 کہ بھجوں کے پھینکتے گلے
 پھر کسی کے چھو کر کہنے سے
 کبھی "ہرف" نہیں ہو جاتے
 اور
 مچھوں کے راج جس بھی
 وہاں لوٹ کر نہیں آتے

(ماہم ندیم خان)

یہ سب کچھ لکھ کر میں نے اپنے دل سے
 آواز نکالی ہے، جس سے دل کی
 بات سنی جائے۔
 (ماہم ندیم خان)